

# 1 ARTISTE 1 COLLÈGE

## RÉSIDENCES 2014/2015

THÉÂTRE

DANSE

ARTS PLASTIQUES

CULTURE SCIENTIFIQUE

PHOTO

ARTS DE LA RUE

ARTS VISUELS

MUSIQUE





Chère Madame, cher Monsieur,

**1** artiste peut trouver sa place dans 1 collège et cette année encore, la richesse des projets artistiques proposés en est l'illustration. Si l'alchimie fonctionne nul doute que c'est grâce à la forte implication des enseignants et de la communauté éducative et à l'envie des artistes de partager leur passion et leur savoir-faire. Comme en témoignent ces binômes éphémères, ces temps de résidence se construisent et s'enrichissent tout au long de la présence des artistes.

La culture, plus que jamais, doit être à la portée de tous et favoriser l'ouverture d'esprit, la créativité et l'innovation. Ce n'est pas au détriment de l'enseignement, mais bien en complément de celui-ci, que l'art, quelle que soit sa forme, son expression, peut faciliter les apprentissages, révéler des vocations. De la rencontre entre l'artiste, les jeunes, les professeurs, naissent des créations qui marqueront longtemps les uns et les autres.

Voici les propositions de 14 Artistes dans 14 Collèges de Seine-Maritime sur l'année scolaire 2014-2015.

Le Président du Département

*Pascal Martin*

## MICKAEL PHELIPPEAU, CIE BI-P COLLÈGE LOUIS BOUILHET, CANY-BARVILLE

### Les acteurs

Chef d'établissement: **M. Bruno Gourdel**

Cheffe d'établissement:

**M<sup>me</sup> Thérèse Wende**

Référentes: **Lise Roelandt, Éducation physique et sportive, Myriam Bouquerel, Intendante et Laëtitia Passard, chargée du développement de la culture chorégraphique**

Le domaine : **Danse/Chorégraphie**

Partenaire: **Le Phare, CCN du Havre**

**Haute-Normandie**

### Le projet

Accompagnés par Le Phare/Centre Chorégraphique National du Havre, la Compagnie bi-p et l'artiste chorégraphique Mickaël Phelippeau abordent pour entamer ce projet le rapport au temps, à l'espace et au groupe. Les élèves traversent ce que les artistes sont eux-mêmes en train de pratiquer

### Pour aller plus loin

[www.lephare-ccn.fr](http://www.lephare-ccn.fr)

<http://www.bi-portrait.net/>

au sein de la future création Llamame Lola. Ensemble, ils expérimentent le dessin sur le sol afin de questionner l'empreinte, et éprouvent la mise en mouvement dans l'espace. En parallèle et durant la période de la résidence, un studio photo est mis en place autour de la démarche bi-portrait. Selon Mickaël Phelippeau, il s'agit d'un « accélérateur de rencontres ».

### Les temps forts

Les élèves du collège découvrent l'univers de ce chorégraphe atypique. Deux classes de 5<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> sont directement impliquées dans le processus de Llamame Lola. Ils s'en inspirent pour monter leur propre création. Ils découvrent également Mickaël Phelippeau au travers de trois spectacles diffusés dans le Département. Elèves, enseignants, personnel du collège se sont prêtés à l'exercice des bi-portraits!



## LAURE LEDOUX COLLÈGE ARTHUR RIMBAUD, SAINT-AUBIN-LÈS-ELBEUF

### Les acteurs

Cheffe d'établissement:

M<sup>me</sup> Isabelle Lorillard

Réfèrent: Dany Duclos, Éducation physique et sportive

Le domaine: Photographie

### Le projet

L'approche de Laure Ledoux, artiste photographe, se fait au travers du portrait et de ce qui se joue sur le visage. Elle photographie des sportifs après l'effort et se sert du lâcher-prise qu'il engendre pour livrer « l'invisible ». Ses tirages sont la représentation de la frontière entre l'absence et la présence, stimulant la frustration du spectateur en l'invitant au toucher. À leur tour les élèves se confrontent à cet exercice difficile qu'est le portrait, les limites qu'il

impose, les contraintes qu'il pose, loin du selfie. C'est l'occasion pour les collégiens de découvrir la photographie sous un autre angle.

### Les temps forts

Des élèves de 6<sup>e</sup> réalisent des portraits de leurs camarades et se confrontent aux conditions particulières, imposées par l'artiste, de cet exercice. Ces images font l'objet d'une édition papier. Une classe-relais réalise un roman-photo avec pour thème le secourisme, ils mettent en scène et photographient ces situations qui sont éditées. Des élèves volontaires pour former le club-photo travaillent sur le thème du portrait avec des questionnements autour de l'image de l'adolescent et de leurs codes de représentation. Leur production est imprimée sur papier photo et encadrée.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.laureledoux.com](http://www.laureledoux.com)



## LAURENT MARTIN COLLÈGE BELLE ÉTOILE, MONTVILLIERS

### Les acteurs

Chef d'établissement: M. Gilles Moyon

Réfèrent: Cécile Demin, Arts plastiques, Thierry Brard, enseignant SEGPA

Le domaine: Arts plastiques

### Le projet

Laurent Martin, artiste plasticien, travaille autour de l'objet et de la matière, en intégrant la notion de développement durable. L'artiste travaille avec les mêmes contraintes que les élèves, œuvrant ainsi sur un projet en parallèle du leur. Le matériau est au centre des préoccupations du plasticien, sa vocation étant de réunir les conditions qui révèlent son essence.

Le projet de sa résidence s'inscrit dans cette même démarche. La particularité de son programme réside dans l'étendue des

possibilités qu'offre son thème: « l'habitat », en utilisant le carton comme matériau. L'absence d'un sujet strictement imposé peut donc permettre à l'élève de s'approprier son projet, lui laissant l'opportunité d'affirmer son identité.

### Les temps forts

Durant la résidence, tous les élèves de 3<sup>e</sup> et une classe SEGPA (avec M. Thierry Brard) découvrent le travail de l'artiste et son univers. Les élèves conçoivent un projet, du croquis à la réalisation finale en volume, en passant de la 2D à la 3D. Leurs travaux sont exposés dans le collège, ils participent à la scénographie et un vernissage permet de présenter aux parents l'ensemble des créations.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[laurent-martin.tumblr.com](http://laurent-martin.tumblr.com)



## TROM'PAINT COLLÈGE RACHEL SALMONA, EU-LE-TRÉPORT

### Les acteurs

Chef d'établissement:

**M. Gérard Quennesson**

Référents : **Anne-Marie Douchin, Principale-adjointe, Laurence Pottier, Arts plastiques, Yann Hébert, Éducation musicale**

Le domaine: **Musique**

### Le projet

Le collectif hétéroclite Trom'Paint composé initialement d'un musicien et d'un peintre auxquels se sont ajoutés au fil du temps un percussionniste, un technicien spécialisé dans la mise en lumière acrobatique et un guitariste reprend pour son prochain spectacle Day of life ses outils habituels: instruments divers, peinture, boucles et effets, lumière et son, improvisation! Une performance qu'il souhaite partager avec les élèves du collège: textes de chansons,

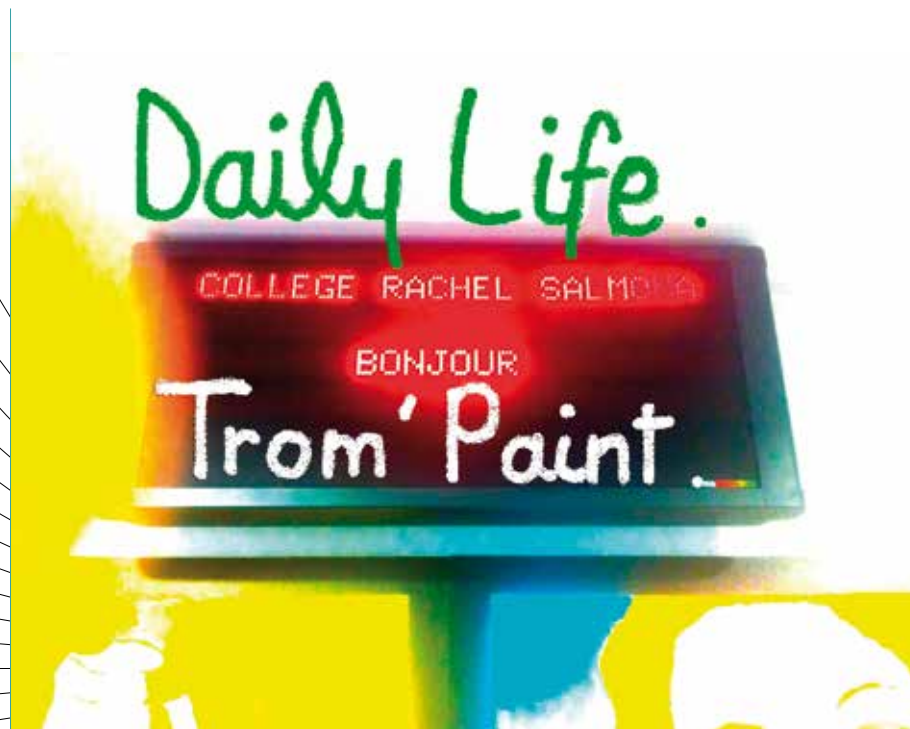
peinture, technique lumières, vidéo... c'est l'occasion pour ces collégiens de participer à la composition de morceaux et pour nous de suivre pas à pas la création de ces artistes atypiques et généreux!

### Les temps forts

Durant la résidence, deux classes de 4<sup>e</sup> participent à des ateliers d'écriture de textes destinés à être mis en musique (par les musiciens) et chanté (par eux mêmes). Ils abordent également avec l'artiste plasticien Nicolas Mahieux, différentes techniques audiovisuelles (stop motion, slow motion,...) et réalisent tout au long de la résidence des vidéos-reportages sur le travail mené ainsi que des éléments de la scénographie du spectacle en création: Daily Life.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.tempsdecuivres.com](http://www.tempsdecuivres.com)



## LAURE DELAMOTTE-LEGRAND avec la collaboration de JULIE NIOCHE COLLÈGE ALAIN, MAROMME

### Les acteurs

Chef d'établissement: **M. Benoit Marc**

Référents: **Séverine Graff, Arts plastiques, Géraldine Szpyrka, Éducation physique et sportive**

Le domaine: **Arts plastiques/Danse**

### Le projet

Le projet de Laure Delamotte-Legrand, artiste pluridisciplinaire, explore la microsociété que constitue le collège. Il interroge et détourne les codes du mobilier scolaire, ainsi que la gestuelle de l'adolescence. L'artiste a invité une collaboratrice de longue date, Julie Nioche, danseuse et chorégraphe, à l'accompagner dans cette création. L'œuvre est à la fois une installation plastique et un film qui met en scène des élèves. Le titre, Doll drums, est un condensé de « doll », poupée et « doldrums » terme marin qui définit des zones de calme total et étrange,

au milieu d'une tempête. La pièce joue de la lenteur, de la douceur et de l'empathie, à mille lieues de l'univers dans lequel les jeunes baignent au collège. Elle parle également de l'état « d'entre-deux » qu'est l'adolescence. (Crédits musique: Éric Thielemans).

### Les temps forts

Durant la résidence, une classe de 6<sup>e</sup> découvre le travail et la complémentarité des deux artistes. Ils se familiarisent avec un processus de création fait de perpétuels allers-retours entre travail du corps, du geste, et travail de l'objet et de l'image. Les élèves créent des gestes et des mouvements à partir de leurs sensations, dessinent, détournent et inventent du mobilier scolaire, se prêtent au jeu « photographique » et, en fin de parcours, deviennent « acteurs » lors du tournage du film.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.laure-delamotte-legrand.org](http://www.laure-delamotte-legrand.org)  
[www.individus-en-mouvements.com/fr](http://www.individus-en-mouvements.com/fr)





## COMPAGNIE CALABASH – LIONEL TABAR – CIE DES HIRONDELLES

COLLÈGE LOUIS PASTEUR, PETIT-COURONNE

### Les acteurs

Chef d'établissement: M. Denis Bernier  
Référentes: M<sup>me</sup> Pidoux, Éducation musicale,  
M<sup>me</sup> Eastabrook, Arts plastiques, M<sup>me</sup> Brat-  
Latour, Français, M<sup>me</sup> El Yousfi, Anglais,  
M<sup>me</sup> Jolly, Éducation physique et sportive  
Le domaine: Danse/Musique/Arts visuels  
Partenaire: Conservatoire Musique &  
Danse – Grand-Couronne, Petit-Couronne  
(à travers une master classe et un groupe  
de danse du CM2 de l'école Flaubert de  
Petit Couronne dirigés par la professeure du  
conservatoire Roxanne Ardouin.)

### Le projet

La Compagnie Calabash et son chorégraphe  
de jazz Wayne Barbaste, en création de  
Métis 3, touche au thème du métissage, de  
la tolérance, de la différence, et des relations  
filles-garçons. Le chorégraphe propose  
une approche différente de la danse jazz,

à la fois « ancrée dans sa contemporanéité  
et attachée à ses origines ». Il aborde  
également l'écriture slam et le métissage des  
musiques. Cette résidence est menée en lien  
étroit avec l'école de musique et associe le  
musicien Lionel Tabar et la Compagnie des  
Hirondelles.

### Les temps forts

Des nombreuses classes, de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>,  
ont bénéficié à la résidence au travers d'une  
conférence sur l'origine et l'expression du  
Jazz, en anglais, d'une pratique artistique  
allant de la danse, à la musique en passant  
par l'écriture et la vidéo et la conception  
d'un film d'animation, autour du thème du  
métissage. Des collégiens se produisent  
lors de la première de la nouvelle création  
de Wayne Barbaste, au Sillon de Petit-  
Couronne, pour clore cette résidence.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.association-calabash.com](http://www.association-calabash.com)



## THÉÂTRE DES CRESCITE COLLÈGE GEORGES BRAQUE, ROUEN

### Les acteurs

Chef d'établissement: M. Bruno Guignard  
Référents: Nathalie Zachariasen, Français,  
Sophie Baker, Français, Françoise  
Grandserre, Arts plastiques, Catherine  
Martinon, Français  
Le domaine: Théâtre  
Partenaire: CDN Haute-Normandie

### Le projet

Le Théâtre des Crescite, autour de sa  
prochaine création – une adaptation de  
Macbeth de Shakespeare – travaille sur  
la transmission. Au-delà d'une pratique  
théâtrale, fidèle à l'écriture shakespearienne  
mais dans l'optique d'une représentation qui  
rend compte des artifices de la scène, qui  
ne cherche pas à créer l'illusion parfaite du

réel et permet d'afficher une forte théâtralité,  
les élèves abordent la scénographie, la  
communication, le journalisme avec les outils  
d'aujourd'hui. Ils sont également amenés à  
contribuer au projet en amont, enrichissant  
la pièce de nouvelles lectures par l'apport de  
différents supports qui leur évoque la fable.

### Les temps forts

Durant la résidence, une classe de 4<sup>e</sup> et  
deux classes de 3<sup>e</sup> découvrent le théâtre de  
Shakespeare, travaillent à une adaptation  
de Macbeth, mettent en scène et répètent  
le spectacle qu'ils jouent ensuite au Centre  
Dramatique National. Ils réalisent également  
différents reportages, vidéos, articles ainsi  
que l'affiche de leur Macbeth.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.theatredescrescite.com](http://www.theatredescrescite.com)



## MAGALI PAULIN COLLÈGE CAMILLE CLAUDEL, ROUEN

### Les acteurs

Chef d'établissement:

M<sup>me</sup> Isabelle Lefrançois

Référents: Mathias Treguiem, Français  
langue seconde, Céline Bienaimé, Anglais

Le domaine: Photographie

### Le projet

Magali Paulin, artiste photographe, questionne les rapports que l'individu entretient avec son environnement et plus particulièrement la relation du corps à l'espace. À la fois recherche et création, son œuvre oscille entre images documentaires et images plasticiennes. Elle envisage la figure de l'adolescent comme l'incarnation d'une transition et d'un devenir où se côtoient l'être, le paraître et la quête d'une définition identitaire. Cette résidence sera l'occasion d'appréhender gestes, codes,

postures, attitudes liées à cet âge et d'en donner une vision à la fois documentaire et sensible.

### Les temps forts

Un atelier photographique autour de la représentation du corps et du geste quotidien est mis en place avec des élèves de 3<sup>e</sup> en spécialité sport-étude. Les classes de « Français langue seconde », regroupant des élèves de nationalités différentes, réalisent un travail autour de l'identité en explorant les notions de portrait et d'autoportrait. L'identité et la question de la migration sont aussi abordées avec les jeunes primo-arrivants de la classe de NSA par le biais de portraits photographiques et de captations sonores.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[magalipaulin.com](http://magalipaulin.com)



## LA MAGOUILLE COLLÈGE L'OISEAU BLANC, CRIQUETOT-L'ESNEVAL

### Les acteurs

Chef d'établissement: M<sup>me</sup> Martine Maillard

Référents: Cécile Malézieux, Arts  
plastiques, M<sup>me</sup> Maetz, Français, M<sup>me</sup> Foriot,  
Français, M<sup>me</sup> Létiche, Éducation physique  
et sportive, M. Meteier, Éducation musicale

Le domaine: Théâtre d'objets

### Le projet

La Magouille, jeune compagnie en devenir, est en création autour de l'Enfer de Dante et inspirée par l'univers énigmatique du peintre Jérôme Bosch. Interrogeant la place de l'acteur dans un dialogue avec la manipulation d'objets ou de marionnettes, les artistes de La Magouille proposent de faire partager leur univers et de sensibiliser les élèves afin qu'ils créent eux aussi leur petit monde. Loin des effets spéciaux spectaculaires, c'est néanmoins l'occasion

de pénétrer dans un monde magique fait de bric et de broc qui en surprendra plus d'un... La magie n'est jamais très loin!

### Les temps forts

Afin de créer leur Enfer! les élèves de 6<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> participent au processus de création: lecture, écriture, construction de marionnettes, accessoires et décors, répétition de manipulation et de jeu d'acteur... Les 6e montent une « croisière aux Enfers », où le spectateur croise différents Héros et Créatures sortis de la Mythologie Grecque et Latine. Les 4<sup>e</sup> quant à eux mettent en scène des nouvelles fantastiques dont ils sont les auteurs. Il s'agit là d'un enfer contemporain, où les objets semblent maléfiques!

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.la-magouille.com](http://www.la-magouille.com)



## COMPAGNIE KINOTON COLLÈGE JULES MICHELET, BIHOREL

### Les acteurs

Cheffe d'établissement: M<sup>me</sup> Isabelle Mazot  
Référénts: M<sup>me</sup> Schraauwers, Arts plastiques, M<sup>me</sup> Marie, Éducation musicale, M<sup>me</sup> Canivet, Français

Le domaine: Musique/Animation/Arts visuels

### Le projet

La Compagnie Kinoton continue d'explorer le champ des possibles entre musique, image, et vidéo pour leur création « Paranormalement ». Aussi inattendues qu'exaltantes, les performances du trio composé de deux musiciens, Sylvain Choinier et Johan Guidou, et d'un vidéaste plasticien, NikodiO sont le résultat d'une improvisation constante entre les trois membres. La compagnie, s'inspirant du

cinéma muet, intègre des moyens modernes à sa boîte à images mise en musique.

La collaboration entre le collège et les trois artistes a pour objectif de faire participer les élèves à cette expérience, leur permettant d'aborder la création dans un sens étendu et varié.

### Les temps forts

Une classe de 6<sup>e</sup> découvre le maniement du phonotrope, les élèves pratiquent différents instruments de musique (guitare, percussion, boîte à rythme...) et réalisent des enregistrements sonores, ils créent ainsi leurs propres sons et images qu'ils présentent lors d'une performance/concert à l'ensemble du collège.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[paranormalement.blogspot.fr/](http://paranormalement.blogspot.fr/)



## LE CRI DEVOT COLLÈGE JEAN MOULIN, LE HAVRE

### Les acteurs

Chef d'établissement: M. Régis Michaud  
Référént: Raphaële Sibout, Français  
Le domaine: Théâtre

### Le projet

Le Cri Dévot, compagnie de théâtre, oriente son projet vers l'adaptation de la bande dessinée « Trois Ombres » de Cyril Pedrosa. Actuellement dans un cycle de création autour de la mémoire, ce spectacle, à la lisière du conte et du récit théâtralisé, aborde des questionnements profonds sur la place du deuil dans la vie de chacun, thématique proche de la construction de soi pour la tranche d'âge des collégiens. Le projet, abordant la création théâtrale et la transposition d'une œuvre sur scène, est également l'occasion pour les élèves de se familiariser un peu plus avec ce que l'on appelle désormais le 9<sup>e</sup> art!

### Les temps forts

Un premier temps de sensibilisation a permis de créer un « parcours de l'élève » permettant à quatre classes de 4<sup>e</sup> d'expérimenter la pratique théâtrale à partir de plusieurs supports: atelier d'écriture et d'improvisation, projection de film, débat, atelier photo... Les multiples points de vue des élèves et les réflexions partagées ont permis d'enrichir l'adaptation de la bande dessinée en récit théâtral en étant au plus près des questionnements des jeunes sur la thématique de la disparition d'un être cher. Deux événements viennent ponctuer la résidence: un vernissage d'une exposition photographique sous forme de bande dessinée, et la présentation d'une courte forme théâtrale « Virginie, 14 ans » interprétée par une vingtaine d'élèves. Les élèves assistent ensuite à la première de « Trois Ombres ».

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.lecridevot.org](http://www.lecridevot.org)





## ALEXANDRA FLEURANTIN COLLÈGE PAUL BERT, FÉCAMP

### Les acteurs

Chef d'établissement: M. Samuel Lodde  
Référénts: M. Demeilliers, Arts plastiques,  
M<sup>me</sup> Crochart, Histoire-Géographie,  
M<sup>me</sup> Breitner, Technologie  
Partenaire: Maison du Patrimoine  
de la ville de Fécamp  
Le domaine: Photographie

### Le projet

Alexandra Fleurantin, artiste photographe dont le travail est largement influencé par sa formation originelle en Histoire, lie toujours son travail à un territoire géographique et à un questionnement sociologique et écologique. La photographie devient alors le moyen de saisir un lieu et de capter son empreinte historique. C'est donc naturellement que la question du patrimoine et de la mémoire, des lieux et des personnes, se trouve au centre de la démarche menée avec les élèves; collecte de récits et de photographies en s'appuyant sur les archives familiales des élèves, et

réalisation de photographies viennent enrichir le projet.

### Les temps forts

Pendant le premier trimestre, des élèves de 5<sup>e</sup> mettent en place une correspondance photographique avec l'artiste. Ils réalisent leur première image avec une chambre noire depuis la fenêtre de la salle de classe. Une première commande est passée aux élèves concernant un lieu qui les a marqués à Fécamp ou dans les environs. Par la suite une visite aux archives de Fécamp est organisée, puis une introduction au fond Bergoin a lieu, riche de 80 000 négatifs de portraits de Fécampoïses sur 50 ans d'histoire. Cette séance découle sur une récolte d'archives personnelles de la part des élèves. Une seconde commande est passée aux élèves: des portraits ainsi que des autoportraits. Ces images feront l'objet d'une exposition dans un lieu patrimonial, à la Boucane de Fécamp.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.alexflourantin.com](http://www.alexflourantin.com)



## SYLVAIN WAVRANT COLLÈGE JEAN MALAURIE, LONGUEVILLE SUR SCIE

### Les acteurs

Cheffe d'établissement:  
M<sup>me</sup> Béatrice Delandre  
Référént: Christophe Dubot, Arts plastiques  
Le domaine: Taxidermie/Arts plastiques

### Le projet

Sylvain Wavrant, jeune artiste issu du Design de la mode et des arts plastiques, travaille autour du thème de l'animal et réalise des costumes, bijoux et objets à partir de plumes, de peaux et de fourrures. L'enjeu est pour lui de « réactualiser l'animalité de l'homme et sa sensibilisation au règne animal ». Cette expérience avec les collégiens donne naissance à un cabinet de curiosités, qui mêle à la fois l'animal, les sciences et les arts plastiques. Cette

approche détournée du statut de nos amis à poils et à plumes ouvre la porte à une réflexion avec les élèves sur leur place et leur rôle dans la société contemporaine.

### Les temps forts

Les élèves de 6<sup>e</sup> découvrent les rudiments de la taxidermie. Ils recouvrent des objets avec différentes matières, qu'elles soient « animales », minérales, biologiques ou quotidiennes, dans une optique de détournement afin de les mettre en scène à la façon d'un cabinet de curiosités. Ils visitent le Musée d'Histoire Naturelle et l'atelier de Sylvain Wavrant à Rouen. Les 3<sup>e</sup> Découverte Professionnelle, assistent à des démonstrations du travail de l'artiste dans l'atelier installé au cœur du collège.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.sylvainwavrant.com](http://www.sylvainwavrant.com)





## MIREILLE FULPIUS COLLÈGE VICTOR HUGO, CAUDEBEC-EN-CAUX

### Les acteurs

Chef d'établissement: **M. Hervé Rimbert**  
Réfèrent: **Laurence Henry, Arts plastiques**  
Le domaine: **Art environnemental/Arts plastiques**

### Le projet

En préfiguration de la manifestation d'art contemporain environnemental « À ciel ouvert » qui aura lieu à l'Abbaye de Jumièges en 2016, dans le cadre de Normandie Impressionniste, l'artiste Mireille Fulpius réalise durant l'année 2015 une œuvre représentant les 4 filles d'Agnès Sorel. Proche du « Land art », le projet avec les élèves, dialoguant avec les cours de mathématiques, de lettres, et d'arts

plastiques, se veut ouvert, axé sur un travail en amont par le biais de médiums variés (dessins, maquette, collages).

### Les temps forts

Une classe de 5<sup>e</sup> produit en parallèle un écrit: « Impression sur le marais », composé de textes édités sous forme de recueil, plusieurs maquettes, puis des « planches-projet » des projets qu'ils souhaitent réaliser dans le collège. Les élèves s'inspirent pour cela des méthodes de travail de Mireille Fulpius. Les élèves participent à la réalisation in situ de l'œuvre de l'artiste à l'Abbaye de Jumièges suivant les instructions de l'artiste et ils assistent au vernissage officiel.

### POUR ALLER PLUS LOIN

[www.mireillefulpius.com](http://www.mireillefulpius.com)



## SIRINE HAMMAMI ET NOURHENNE HADAoui (MUSIQUE) MOHAMED TAHER KHEIRAT ET NOUSSAIBA BEN YOUSSEF (THÉÂTRE)

COLLÈGE RENÉ DESCARTES, LE HAVRE / COLLÈGE DENIS DIDEROT, ROUEN

### Les acteurs

Chefs d'établissement:  
**M. Edouard Françoise**  
et **M<sup>me</sup> Catherine Malheuvre**  
Réfèrents: **Sandrine Metterie, Musique**  
et **Marine Gérard, professeure des écoles/Juliette Duchemin, Lettres, Hélène Braund, Anglais, Yvette Perdu, Musique** et une forte implication de l'ensemble de l'équipe éducative.

Partenaires: **Le Tétris au Havre et le Centre Dramatique National à Rouen**  
Le domaine: **Musique/Théâtre**

### Le projet

Dans le cadre de la coopération internationale entre le Kef (Tunisie – région frontalière Algérie) et la Seine-Maritime, quatre artistes Kefois sont intervenus dans deux établissements proposant, pour l'une, une découverte des chants et de la

musique traditionnelle du Kef et pour l'autre, une approche contemporaine d'un conte traditionnel sur l'amour, « Ali et Djamila » étant une version orientale de « Roméo et Juliette ».

### Les temps forts

Une classe de 5<sup>e</sup> et une classe de 4<sup>e</sup> découvrent les musiques et les instruments orientaux, pratiquent le chant, les percussions et s'initient au oud. Une chorale d'élèves de maternelle, primaire et collège travaille avec les deux musiciennes et autour d'un thé à la menthe propose un temps musical partagé avec les parents. Une classe de 4<sup>e</sup> aborde le théâtre au travers du geste, de la voix, de la posture; les élèves découvrent la tradition orale, très présente dans la culture tunisienne.



## LE CLUB DE LA PRESSE

### Les acteurs

L'équipe : **Cécile Margain (coordination), Pauline Chapelière et Aurèle Ricard, journalistes**

Le domaine : **Blog**

### Le projet

1 artiste, 1 collègue, ça foisonne, ça cogite, ça crée, ça chante... toutes les expériences des résidences artistiques vues par les collégiens ! Des élèves se portent volontaires, encadrés par un enseignant et guidés par des professionnels de la presse

et du multimédia, pour suivre la résidence dans leur établissement et alimentent le blog [www.1artiste1college.net](http://www.1artiste1college.net)

### Les temps forts

Les élèves reçoivent la visite d'une journaliste afin de découvrir les techniques d'interviews, apprendre à rédiger. Ils réalisent des reportages photographiques ou enregistrent des podcasts des artistes ou équipes artistiques dans leur collège. Tout est en ligne !

### POUR ALLER PLUS LOIN

---

[www.1artiste1college.net](http://www.1artiste1college.net)

## ART EN SORT

### Les acteurs

**Jean-Christophe Blondel et Valentin Réaux (coordination)**

Le domaine : **Émission radio**

### Le projet

L'association Art en Sort est intervenue dans quelques établissements. Un animateur et un technicien initient les jeunes à la réalisation et à l'animation d'une émission radio. Les émissions sont en lien avec les artistes en résidence.

### Les temps forts

Les élèves découvrent les aspects techniques de la radio et apprennent à construire et animer une émission. Le jour de la restitution de l'ensemble des résidences « 1 Artiste, 1 Collège », ces animateurs en herbe participent aux émissions en direct.

